



# Nunca estuve en la guerra

FRANCO VACCARINI



## Actividades de comprensión

### GÉNERO

Esta es una novela realista. Esta categoría hace alusión a aquellas obras literarias, escultóricas o pictóricas que intentan representar la realidad y, para ello, presentan hechos, lugares y personajes verosímiles y reconocibles para los lectores y/o espectadores.

1. Completen el cuadro con datos sacados de la novela.

Lugares	
Fechas	
Hechos históricos	
Personas/ Personajes	

2. Muchas veces, se ha usado el género realista en la literatura para realizar denuncias sociales. ¿Les parece que *Nunca estuve en la guerra* denuncia alguna situación? ¿Cuál?

### LA GUERRA

3. ¿Qué guerra les da marco a los hechos de esta novela? Investiguen con ayuda del/a profesor/a de Historia sobre esta guerra, sus causas y consecuencias.

4. ¿Por qué esta guerra fue decisiva para dar fin a la dictadura militar argentina iniciada en 1976?

5. En el capítulo 2 de la novela el protagonista entrevista a un famoso escritor quien le da su parecer sobre el tema de la guerra, ¿quién es ese personaje y qué dice de la guerra?

6. El protagonista afirma, ya desde el título, "Nunca estuve en la guerra". Sin embargo, él tiene una opinión sobre la misma antes de realizar la conscripción. ¿Qué opinaba? Busquen citas textuales.

7. Mientras Francisco realiza el servicio militar algunos personajes le dan su visión de la guerra, ¿quiénes son y qué le dicen? ¿Francisco modifica su parecer sobre la guerra a lo largo de la novela? Busquen en el capítulo 25 la confesión que le hace a Quito.

## EL SERVICIO MILITAR

8. Lean el siguiente texto y luego respondan a las preguntas:

*“En 1901, el ministro de Guerra, teniente general Pablo Riccheri, presentó el proyecto según el cual se reclutaba a los varones argentinos de veinte años en las Fuerzas Armadas para cumplir servicio durante dos años.*

*El objetivo del proyecto era difundir la idea de ciudadanía y de igualdad ante la ley y alfabetizar e integrar a los hijos de inmigrantes, además de aumentar el patriotismo en varones provenientes de diversas clases sociales y rincones del país. El proyecto seguía ideales del entonces presidente Julio Argentino Roca, también militar, comandante de la conquista del Desierto.*

*La Ley N.º 4031 fue aprobada por la cámara de Senadores el 11 de diciembre de 1901, tras medio año de varias discusiones.*

*(...) En la década de 1970 se empezó a implementar un sorteo numérico por bolillas, el cual se usaba para asignar en una de las tres fuerzas a los varones mayores de dieciocho años que debían ser conscriptos, de acuerdo con los tres últimos números de su documento de identidad.”*

Fuente:  [https://es.wikipedia.org/wiki/Servicio\\_militar\\_obligatorio\\_en\\_Argentina](https://es.wikipedia.org/wiki/Servicio_militar_obligatorio_en_Argentina)

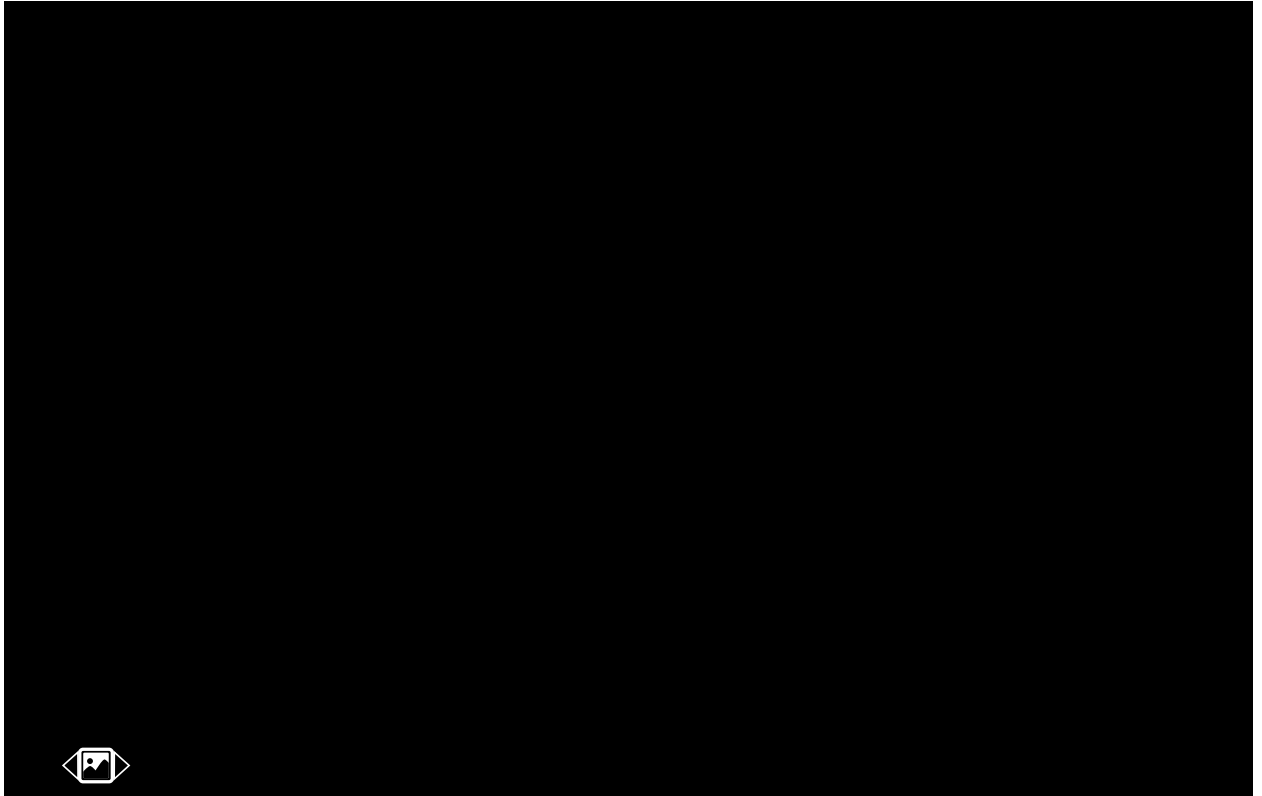
- ¿Con qué intenciones se crea el servicio militar obligatorio en Argentina (SMO)? ¿Cuáles creen que habrán sido los argumentos a favor y en contra que se esgrimieron en la sesión de Senadores?
  - De acuerdo con la novela, ¿adónde es designado el protagonista a cumplir el servicio militar obligatorio? ¿Y su amigo, Quito? ¿Por qué? ¿Cómo se siente cada uno frente a sus destinos?
  - Muchos conscriptos eran utilizados por las Fuerzas Armadas para llevar adelante distintas acciones cada vez que se producía un golpe de Estado. Relean los capítulos 4 y 11 e identifiquen adónde fueron destinados los conscriptos durante el año 1982.
9. ¿Cómo son recibidos y tratados por los militares los civiles que llegan a cumplir con el SMO? Busquen fragmentos a lo largo de la novela que ilustren distintas situaciones. ¿Por qué les parece que pasaba esto?
10. Relean el capítulo 5, ¿qué ideas acerca de la “colimba” circulaban socialmente? Revisen el capítulo 13, allí también aparecen prejuicios en torno a los conscriptos, ¿cuáles? Uno de ellos alude al origen de la palabra “colimba”, averigüen cuál es consultando el capítulo 13.
11. Lean este fragmento de la novela de Martín Kohan *Dos veces junio* y comparen con lo que se narra en el capítulo 6 de *Nunca estuve en la guerra*.

*“Mi padre era un hombre muy dado a contar anécdotas (...) Había una que refería una formación matinal en el patio del cuartel. Unos treinta soldados en ropa de fajina y en posición de firmes. Y un teniente coronel, cuyo nombre mi padre se esforzó inútilmente por traer a su memoria, pasando revista. En un momento determinado, el teniente coronel pregunta a toda voz: «¡Soldados! ¿Quién de ustedes sabe escribir bien a máquina?». Y agrega: «El que sabe escribir bien a máquina, que dé un paso al frente». Por un instante, nadie dice nada. Hay que ver qué significa exactamente escribir «bien» para el teniente coronel. Por fin, casi en el extremo de la fila, un pelirrojo pecoso que no mide más que un metro y medio da un paso adelante y exclama: «¡Yo, mi teniente coronel!». El teniente coronel se le acerca y a los gritos lo interroga: «¿Usted, soldado, sabe escribir bien a máquina?». El soldado exclama: «¡Sí, mi teniente coronel!». «Bueno», le dice el teniente coronel, «agarre ese balde y ese cepillo que ve allá, y en una hora me limpia bien las letrinas del regimiento». Mi*

*padre sacaba una moraleja de esta historia: en el servicio militar, conviene no saber nunca nada. Me aconsejó que aprendiera esa lección elemental."*

## LA DICTADURA MILITAR

12. Observen estas imágenes de tapas de diarios y revistas de la época de la Guerra de Malvinas, comparen con lo que se cuenta en los capítulos 3 y 4 sobre el tratamiento que hicieron los medios de comunicación del tema y respondan las preguntas.



- ¿Qué siente el papá de Francisco frente al inicio de la Guerra de Malvinas?
- ¿Cómo se entera Francisco del inicio de la misma?
- ¿Qué opinan ustedes de estas tapas de diarios y revistas? ¿Con qué objetivo se publicaban esas noticias y de esa manera? ¿Qué mostraban estos medios sobre la guerra? ¿Por qué piensan que los lectores creían en lo que contaban estas publicaciones? ¿Piensan que hoy sucedería lo mismo?

13. En el capítulo 9 al protagonista le desaparece un libro, ¿de qué libro se trata? ¿Quién se lo saca y por qué? ¿Por qué Francisco insiste con que es "un autor nacional"?

14. Lean la noticia en el siguiente link:

 [EL TRISTE MOMENTO EN QUE EL ROCK ARGENTINO SE CONVIRTIÓ EN UNA CUESTIÓN OFICIAL - TELAM DIGITAL 2022.](#)

Relean este fragmento del capítulo 12 y luego contesten las preguntas:

*"—¿Sabés lo que me molesta de la guerra? Que ya no pasan a Queen en la radio.*

*—Heidi, cabecita hueca de mi corazón, estás diciendo una herejía. Pensás en la música, y en las islas hay chicos que...*

—No es herejía, Francisquito, es amor. Amor por Freddie. Yo no mandé a nadie a la guerra, a mí me duele que haya chicos de nuestra edad en la guerra, pero no puedo odiar a los ingleses porque los milicos inventaron una guerra con ellos. No voy a cambiar amor por odio.

—Pero, de todas maneras, los chicos están allá y preocuparnos por un grupo de música me parece frívolo.

—¿Frívolo? Te hirvieron la cabeza, Frank. Frívolo es Galtieri... que inventó una guerra. Lo único que falta es que yo tenga que cambiar mis gustos por culpa de Galtieri."

- a. ¿Por qué Heidi se queja de que no pasan a Queen en la radio?
- b. ¿Creen que en el país se continuó escuchando música en inglés a pesar de la prohibición? ¿Por qué lo creen?
- c. ¿Qué opinan de lo que dice Francisco sobre la frivolidad de escuchar música ante un hecho bélico cercano?

## HÉROE

15. En la novela *Nunca estuve en la guerra*, muchas veces Francisco se refiere a los soldados como "héroes". Piensen y comenten: ¿qué es para Francisco "un héroe"?, ¿qué cualidades tiene?
16. De todas las personas que conoció en la conscripción, ¿quién se acerca más a ese ideal? ¿Por qué?
17. ¿Qué dice el protagonista de la novela acerca del recibimiento en el continente a los soldados sobrevivientes de la Guerra de Malvinas? ¿Les parece que esos soldados habían dejado de ser "héroes"? Justifiquen su respuesta.
18. El concepto de "héroe" ¿es el mismo para todas las personas en todos los lugares y en todo tiempo histórico? Busquen ejemplos para evidenciar su opinión.

## Actividades de producción

### CARTAS

Antes de que existiera el celular e Internet, y puesto que las llamadas telefónicas de larga distancia eran costosas, era muy común escribir cartas.

En la novela, los personajes se escriben cartas con distintas intenciones, pero, en general, para sentirse cerca del otro ser querido.

Durante la Guerra de Malvinas, los soldados escribían cartas y postales a sus seres queridos y ellos les respondían. También los niños y niñas de las escuelas y sus maestras escribían cartas para los combatientes y, a veces, ellos les respondían generando un vínculo epistolar y amistoso. Muchas de esas cartas fueron reunidas en este sitio:

 [PODÉS LEER LAS CARTAS CLIQUEANDO AQUÍ.](#)

1. Recorran el sitio, revisen las cartas de los soldados y sus familiares, exploren sus formatos y estilos. Luego elijan una de las siguientes opciones y escriban:
  - a. La carta que le escribe Francisco a Quito luego de dos semanas de estar realizando el SMO.
  - b. La carta que le escribe Palatinus a Francisco después de haber vuelto a su pueblo.
  - c. La primera carta que le escribe Francisco a Lupe cuando se instala en Buenos Aires.

## FOLLETO TURÍSTICO

2. Si viven en Buenos Aires, realicen una visita al Museo Malvinas e Islas del Atlántico Sur. O visiten el Museo de Veteranos de Guerra de Malvinas, en Lanús, provincia de Buenos Aires. O si están en Córdoba pueden recorrer el Museo Nacional de Malvinas. O si viven en Río Gallegos, el Museo de Guerra Malvinas Argentinas. O pueden relevar los lugares (calles, plazas, paseos, centros culturales, monumentos, clubes, etc.) que en su localidad o ciudad llevan el nombre-homenaje a este sitio de nuestro país. Investiguen su historia, su fundación o emplazamiento, su propósito y analicen el vínculo con la ciudad o localidad y qué visión de las Islas o de la guerra o de los ex-combatientes transmite. Pueden tomar fotografías y armar un folleto turístico sobre el lugar.

## ENTREVISTA

3. Lean estas notas:

 [LAS MUJERES DE MALVINAS: UN CAPÍTULO QUE EL MACHISMO INTENTÓ DEJAR EN EL OLVIDO - TÉLAM DIGITAL 2022.](#)

 [MUJERES INVISIBLES EN LA GUERRA DE MALVINAS, MUJERES EN LA OSCURIDAD EN LA POSGUERRA — REVISTA ESPÓILER.](#)

Imaginen que Heidi tiene la oportunidad de entrevistar para una revista a alguna de esas mujeres, ¿qué le preguntaría? Elaboren las preguntas de esa posible entrevista.

## NOTICIA PERIODÍSTICA

4. El 2 de mayo de 1982 un submarino nuclear británico provocó el hundimiento del crucero *ARA General Belgrano* y causó la muerte de 323 argentinos. Esta acción del gobierno inglés generó polémica en ambos países y fue calificada como un “crimen de guerra”. Investiguen sobre este hecho y escriban la noticia periodística tal como la hubiera redactado una de las publicaciones de la época (punto 12 de Actividades de Comprensión).

# Actividades de relación con otras áreas

## LITERATURA

1. A lo largo de la novela hay muchas referencias a escritores. Rastreen esas referencias y en grupos investiguen quiénes fueron y establezcan relaciones con el contenido de la novela o el capítulo.

2. Lean la novela *Los pichiciegos*, de R. Fogwill y el cuento “La marca del ganado”, de Pablo De Santis. Establezcan relaciones con la novela de Vaccarini.

3. En la nota que sigue se recupera un cuento del historiador Federico Lorenz en el que se relata la llegada de los soldados al continente. Lean el texto y comenten qué similitudes encuentran con el recibimiento que tienen los soldados en la novela.

 [EL DÍA EN QUE MADRYN SE QUEDÓ SIN PAN, INFOBAE.](#)

## GEOGRAFÍA

### El Pacto Foradori–Duncan

1. Uno de los últimos entendimientos o pactos celebrados entre la República Argentina y el Reino Unido fue el Pacto Foradori-Duncan celebrado en 2016, pero rechazado por nuestro país en 2023. Les proponemos que indaguen sobre su contenido y respondan las preguntas.

- a. ¿En qué consistía el acuerdo?
- b. ¿Cuáles fueron las razones por las cuales se decidió su rechazo?

2. Lean el siguiente texto explicativo y encuentren la razón por la cual el autor del texto no considera un argumento válido el de la libre determinación de los pueblos para justificar la presencia británica en Malvinas.

### **Las Islas Malvinas y la libre determinación de los pueblos**

*El principio de libre determinación de los pueblos es uno de los principios fundamentales del Derecho Internacional contemporáneo. Gracias a él, numerosos pueblos sojuzgados pudieron crear sus propios Estados independientes durante el proceso de descolonización en la segunda mitad del siglo xx. El Reino Unido y otras potencias coloniales negaron durante prolongados años el carácter jurídico –por consiguiente obligatorio– del principio de libre determinación. Solo reconocieron su importancia a partir del final de los años sesenta, cuando el proceso de independencia de sus antiguas colonias había prácticamente llegado a su fin. En el caso británico, Londres lo hizo cuando sus más importantes resabios coloniales atentaban contra la integridad territorial de Estados constituidos y como intento para servirse de la población allí establecida para perpetuar su presencia en ellos.*

*En la cuestión Malvinas, el principio de libre determinación de los pueblos es manipulado e impropriamente invocado por el gobierno británico con dos objetivos: mantener su presencia en la región del Atlántico Sur y evitar solucionar la controversia de soberanía que mantiene abierta con la Argentina desde 1833.*

*En realidad, el Reino Unido ni siquiera intenta una argumentación para justificar la invocación de la libre determinación. Afirmar como axioma que los “isleños” tienen el derecho de decidir el destino del territorio y simplemente enuncia las reglas generales que se refieren al principio de libre determinación. Las autoridades británicas nunca explican en concreto por qué este derecho de los pueblos sería aplicable al caso Malvinas. Brindan una información incompleta o falseada sobre la composición de la población de las islas. Se contentan con mencionar que muchos de sus habitantes pueden contar sus ancestros nacidos en las islas por varias generaciones. Pretenden comparar la situación de las islas con la manera en que se conformó la población del territorio continental argentino. Intentan demostrar que cuando Gran Bretaña desalojó de Malvinas por la fuerza a la Argentina, solo expulsó a las autoridades, la tropa y sus familias, pero no a toda la población establecida en las islas bajo la administración argentina, una cuestión totalmente irrelevante para dirimir la cuestión.*

*La falta de argumentos, las omisiones y las falsedades explican por qué el Reino Unido no ha intentado seriamente buscar un reconocimiento de su posición por parte de la Asamblea General de las Naciones Unidas o de su órgano subsidiario, el Comité de Descolonización. O cuando lo intentó, como en 1985, su propuesta fue rechazada por el máximo órgano representativo de la ONU.*

*Que los habitantes actuales de las Islas Malvinas no constituyan un pueblo separado con derecho de libre determinación no quiere decir que no gocen de otros derechos. Por supuesto, son titulares de derechos humanos, tanto individual como colectivamente. La Argentina ha inscrito en su Constitución que el respeto del modo de vida de los habitantes es una condición a la que se obliga.*

*Simplemente, mil seiscientos cincuenta ciudadanos británicos no tienen el derecho de decidir una controversia de soberanía entre la Argentina y el Reino Unido que envuelve más de tres millones de kilómetros cuadrados entre territorio y espacios marítimos, una superficie mayor que la de la Argentina continental y doce veces la del Reino Unido.*

Texto extraído y adaptado de:  <https://es.mercopress.com/2014/10/22/las-islas-malvinas-y-la-libre-determinacion-de-los-pueblos>

## EDUCACIÓN CÍVICA

1. El 6 de abril de 1994, en el predio de una unidad del Ejército ubicada en Zapala, Neuquén, fue hallado el cuerpo sin vida del soldado Omar Carrasco, quien se encontraba allí para cumplimentar con el Servicio Militar Obligatorio. La investigación concluyó que había sido víctima de castigos físicos brutales por parte de otros soldados y por orden de un subteniente, quienes en un principio intentaron ocultar su muerte. El hecho tuvo tal repercusión mediática y popular que el entonces presidente Carlos Menem, por decreto, derogó el SMO. En estos 40 años de democracia ha habido intentos por reactivar algo semejante al Servicio Militar.

- a. Averigüen en qué consistieron esas propuestas y qué pasó con ellas.
- b. Organicen un debate en el que presenten los pros y contras de una propuesta similar para los jóvenes de la Argentina de hoy.

## MÚSICA

1. A lo largo de la novela hay varias referencias a músicos y bandas del rock nacional. Armen un cancionero con canciones del rock nacional de diversas épocas cuyo tema sea "Malvinas".

## HISTORIA

1. La dictadura cívico-militar apeló a las ideas y discursos nacionalistas para conseguir adhesiones. Averigüen alcances y usos del término "nacionalismo" a lo largo de la historia mundial.

2. ¿En qué fecha se realizaron las elecciones nacionales que instauraron el período democrático que tiene continuidad hasta hoy? ¿Quiénes eran los principales candidatos para la presidencia y quién resultó ganador? ¿Cuándo asumieron las nuevas autoridades elegidas por el voto popular?

## CINE

1. Vean algunas de estas películas argentinas: "Los chicos de la guerra", "La deuda interna" y "Bajo bandera". Analicen qué aspectos de la guerra aparecen representados (los soldados conscriptos, el conflicto, los militares, etc.) y si surge algún cuestionamiento o denuncia social. Tengan en cuenta su contexto de producción.

## TEATRO

1. Una de las producciones más importantes realizadas sobre la Guerra de Malvinas es la obra *Campo Minado*, de la directora Lola Arias. La particularidad de esta obra es que los actores son ex-combatientes argentinos y británicos. Además, es una representación bilingüe: cada uno de los protagonistas cuenta su versión de la guerra en su propia lengua. Se ha puesto en escena, alternativamente en Reino Unido y en Buenos Aires.

Pueden mirar estos dos trailers con que se la anunció en los dos idiomas: el de la directora Lola Arias (Argentina) y el del British Council Arts (Reino Unido):

 ["CAMPO MINADO". TRÁILER.](#)

 [MINE FIELD. TRÁILER.](#)

También pueden informarse sobre el contenido de la obra en esta reseña de una periodista que vio la obra en Londres y en Buenos Aires:

 ["CAMPO MINADO": LA PERFORMANCE DE LA GUERRA DE MALVINAS, PÁGINA 12.](#)

Una vez que hayan consultado todos o algunos de estos enlaces, analicen:

- a. cuál es la intención de la obra,
- b. qué elementos aparecen de lo que trabajaron en estas actividades,
- c. cómo se relaciona el contenido de la novela con los relatos de los ex-combatientes.

Este es un proyecto de  
Editorial Estrada S.A.

**Producción de contenidos:**  
Diego Di Vincenzo, Andrea Sabarís  
y Mónica Jurjevic.